

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД "РОСИНКА" с. БЕРИКЕЙ**

Согласованно на заседании
педагогического совета № _____
От 31.08 2018 г.

Утверждаю
Заведующая МКДОУ "Росинка"
Асланбекова И.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
ГЮЛЬБЕКОВА УЛКЭРА БЕСЕРОВИЧА**

2018-2019

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи по освоению Программы	10
1.2.1.	Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни	10
1.2.2.	Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни	12
1.2.3.	Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни	15
1.2.4	Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни	17
1.2.5.	Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни	19
1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	22
1.4.	Особенности музыкального развития дошкольников	23
1.4.1.	Особенности музыкального развития детей 2-3 лет	23
1.4.2.	Особенности музыкального развития детей 3-4 лет	23
1.4.3.	Особенности музыкального развития детей 4-5 лет	24
1.4.4.	Особенности музыкального развития детей 5-6 лет	25
1.4.5.	Особенности музыкального развития детей 6-7 лет	26
1.5.	Планируемые результаты Рабочей Программы	26
2.	Содержательный раздел	30
2.1	Формы педагогического взаимодействия	30
2.2	Система педагогической диагностики	30
2.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	31
2.3.1.	План взаимодействия и сотрудничества со специалистами ДОУ	32

2.3.2.	Циклограмма взаимодействия с воспитателями	32
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	34
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое оснащение музыкального зала	37
3.2.	Методическое обеспечение	39
4.	Дополнительный раздел	40
4.1.	Годовой рабочий план	40
4.2.	Учебный план на 2018-2019 учебный год	42
4.3.	Расписание непосредственной образовательной деятельности	43
4.4.	Календарно-тематические планы НОД по группам	44-78
5.	Литература	79

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе :

- Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014.
- -«Программы воспитания обучения детей в с детском саду» под редакцией М.А.Васильевой
- -«Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой
- Основная общеобразовательная программа МКДОУ "Росинка".
- парциальной Региональной образовательной программы дошкольного воспитания Республики Дагестан;
- парциальной программы музыкального развития под ред. С.С. Агабековой

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МКДОУ "Росинка";» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155);

- Устав МКДОУ "Росинка";

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- - восприятие
- - пение
- - музыкально-ритмические движения
- - игра на детских музыкальных инструментах
- - музыкально-игровое и танцевальное творчество

Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Речевое развитие: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Познавательное развитие: Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Эстетическое развитие. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование

художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

- **Цель рабочей учебной программы:** Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской, дагестанской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- **Задачей программы** является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Методический комплект в работе с детьми содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой и программы «Музыкальное воспитание дошкольников» С.С. Агабековой.

В программе «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой ,сформулированы и конкретизированы задачи по

музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ (ДОО) и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Принцип целостности в решении задач.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип партнерства.
- Принцип положительной оценки.
- Принцип паритета.
- Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДОО.

Формы проведения НОД:

1. Традиционная;
2. Комплексная;
3. Интегрированная;
4. Доминантная;

Структура НОД (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- музыкально – ритмические движения.
- развитие чувства ритма.
- пальчиковые игры.
- слушание музыки.
- распевание, пение.
- пляски, игры.
- музыкотерапия

Используемый наглядный и дидактический материал:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непосредственной образовательной деятельности в рамках художественно-эстетического развития 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения НОД. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Программа «Музыкальное воспитание дошкольников» С.Агабековой направлена на воспитание нравственных качеств личности ребенка, интернациональных, патриотических чувств, творческой индивидуальности на основе дагестанской музыки, с опорой на культурную самобытность народов Дагестана. Задачи программы: дать возможность детям реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов Дагестана, профессиональной музыкой Дагестана, фольклором народов России, мировой классикой.

Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где на музыкально-ритмических занятиях чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики. Все задания на таких занятиях посвящены танцевальной и игровой деятельности, инсценированию песни, музыкальной сказке, игровому и танцевальному творчеству.

В основу репертуара входят национальные пляски, игры-забавы, песенки, песни –игры, а также пляски с текстами на популярные народные мелодии.

Цель программы: Формирование интереса к музыкально–ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональное поведение,
- желание заниматься вместе,
- умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точное исполнение движения по показу взрослого.
- активное подпевание взрослому, запоминание целой фразы песен.

1.2. Цели и задачи по освоению Программы

1.2.1. Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни

Развитие эмоциональной отзывчивости:

- учить детей слушать песню, понимать ее содержание,
- формировать умение эмоционально откликаться на песню,
- расширять представления детей об окружающем мире.

Развитие дифференцированного восприятия:

- приучать слушать инструментальную музыку, воспринимая контрастные по характеру произведения, отвечать на вопросы педагога,
- помогать чувствовать характер музыки.
- воспринимать национальную музыку во всех видах музыкальной деятельности.

Усвоение певческих навыков и исполнительство:

- привлекать детей к активному подпеванию,
- развивать умение действовать по сигналу,

- формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости.

Развитие звуковысотного слуха:

- побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию,
- формировать певческое звучание,
- приучать детей петь всем вместе в одном темпе,
- приобщать детей к активному пению,
- формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой.

Развитие чувства ритма:

- развивать ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы, «фонарики» и др.)
- развивать умение передавать ритм мелодии в пляске,
- развивать ловкость движений,
- учить передавать ритмический рисунок несложных, коротких попевок в хлопках, на музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические упражнения:

- развивать умение выполнять основные движения (ходьбу, бег) и совершенствовать их,
- развивать умение передавать в движении простейшие игровые действия,
- развивать умение выполнять прыжки на обеих ногах,
- учить выполнять движения под музыку самостоятельно,
- развивать умение добавлять к знакомым новые, более сложные движения: ходьба вперед и пятясь назад; прямой галоп; полуприседание; пляска в парах,

Навыки выразительного движения (пляски, хороводы):

- развивать выразительные образно-игровые движения (зайцы и лисичка и т.п.).
- начинать пляски и упражнения в разных исходных положениях (парами, по кругу, врассыпную и т.п.),
- развивать умение выполнять образно-игровые упражнения с предметами в руках (куклы, платочки).

-осваивать элементы танцевальных национальных движений для рук.

Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения.

- познакомить с ДМИ – бубном, колокольчиком,
- учить приемам звукоизвлечения на ДМИ,
- познакомить с различным звукоизвлечением (громким и тихим),
- помогать различать контрастное и тембровое звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчик), реагировать на их громкое и тихое звучание,
- привлекать внимание детей к разным по высоте звукам.

Исполнительство:

- способствовать приобретению навыка звукоизвлечения и подыгрывания на ДМИ,

Праздники, развлечения:

- побуждать детей к восприятию спектакля,
- активизировать детей с помощью персонажей кукольного театра, побуждая к подпеванию, выполнению движений,
- развивать эмоциональную отзывчивость детей, зрительное восприятие,
- воспитывать доброжелательное отношение к персонажам, любовь и бережное отношение к животным, к природе.
- побуждать детей активно участвовать в празднике,
- доставлять радость от общения с персонажами,
- воспитывать любовь к самым близким людям,
- воспитывать умение вести себя естественно,
- вызвать эмоциональный отклик у детей, создавать праздничную атмосферу.

1.2.2. Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни

Слушание музыки:

- использовать высокохудожественный и доступный детям музыкальный репертуар;
- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать звучание детских инструментов (погремушки, бубен, колокольчик) и народных (барабан, зурна, балалайка и др.);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру НОД; проводить интегрированную музыкальную деятельность с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.
- проявлять уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуру и деликатность в общении с ним;
- использовать профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

- передавать в движении некоторые элементы национальных танцев (лезгинка, «Акушинка» и т.д.)

Пение:

- выявить по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами;
- использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон;
- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, недобиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

1.2.3. Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
 - знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
 - продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).
 - различать звучание детских и национальных музыкальных инструментов (кумуз, гармонь, металлофон, зурна и т.д.)
- Музыкальное движение:*

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- продолжать осваивать танцевальные движения народов Дагестана, отличать движения для мальчиков и девочек;
- развивать музыкально-двигательное творчество.
- учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- передавать фольклорные музыкально-игровые образы (садоводов, овощеводов, чабанов, сказочных персонажей и животных);
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

1.2.4. Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька, лезгинка и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- знакомить детей с народной музыкой Дагестана, русской и советской классикой, со звучанием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра и отдельных инструментов (кумуз, дудук и др.);
- узнавать и называть муз. произведения дагестанских, русских и детских композиторов (С. Агабабова, М. Кажлаева, Д. Кабалевского, П. Чайковского и др.)

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- побуждать детей осваивать танцевальные элементы дагестанских танцев в игровой форме для рук и ног;
- передавать в движениях музыкально-художественные образы горцев-джигитов, горянок, а также рисунок в сюжетных

танцах, фольклорных(балхарский, акушинский и т.д.)

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- петь на родных языках вместе со взрослыми индивидуально и небольшими подгруппами;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

1.2.5. Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке; формировать умение различать жанры в музыке (вальс, полька, марш, народный танец, колыбельная);
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- воспринимать и запоминать песни народов Дагестана, вокальную, инструментальную и профессиональную музыку;
- знакомить детей со звучанием национальных дагестанских инструментов (пандур, кумуз, тар, зурна, барабан и др.);
- воспитывать любовь и уважение к национальным дагестанским инструментам, желание слушать и учиться играть на них
- знакомить с творчеством дагестанских композиторов (Г. Гасанов, С. Агабабов, М. Кажлаев и др.), узнавать произведения и называть фамилии композиторов;

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
 - продолжать осваивать элементы дагестанских народных танцев для рук и ног, мальчиков и девочек (ногайские, табасаранские, чеченские), все ранее выученные движения выполнять с усложнением;
- продолжать учить народным и балльным танцам (галоц, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- знакомить детей с танцами разных народов (русский, украинский, грузинский, узбекский и др.);
- закреплять умение двигаться пружинистым шагом, переменным шагом, шагом польки, боковым галопом, исполнять плясовые движения: «ковырялочка», «дагестанскаяковырялочка», «дагестанский двойной шаг», ходы дагестанских танцев;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- петь песни на родном языке самостоятельно, с помощью взрослых, сольно и группами;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- воспитывать любовь и уважение к национальным дагестанским инструментам, желание слушать и учиться играть на них;

- сопровождать игрой на детских музыкальных инструментах, на национальных инструментах движения своих товарищей;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно-четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного

самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

1.3. Методические принципы и подходы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем

1.4. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Рабочая программа рассчитана на пять групп:

- Первая младшая группа возраст с 2 до 3 лет;
- Вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- Средняя группа с 4 до 5 лет;
- Старшая группа 5 до 6 лет;
- Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

1.4.1. Возрастная характеристика детей 2-3 лет(1я младшая группа)

Дети владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения.

Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые дети способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

1.4.2. Возрастная характеристика детей 3-4 лет(2я младшая группа)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

1.4.3. Возрастная характеристика детей 4-5 лет(средняя группа)

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.4.4. Возрастная характеристика детей 5-6 лет(старшая группа)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах

художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.4.5. Возрастная характеристика детей 6-7 лет(подготовительная группа)

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты Рабочей программы

2-3 года

К концу года дети

- Различают высоту звуков (высокий -низкий);
- Узнают знакомые мелодии;
- Вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;
- Выполняют танцевальные простейшие движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

3-4 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4-5 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5-6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6-7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее

настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники (утренники)	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность

Типовая НОД по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Составляющие разделы музыкального занятия

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей

- **Водная часть**

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть**

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

- **Заключительная часть**

Игра и пляска

2.2. Система педагогической диагностики

Система педагогической диагностики направлена на изучение музыкальных способностей детей и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности младших дошкольников. Проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

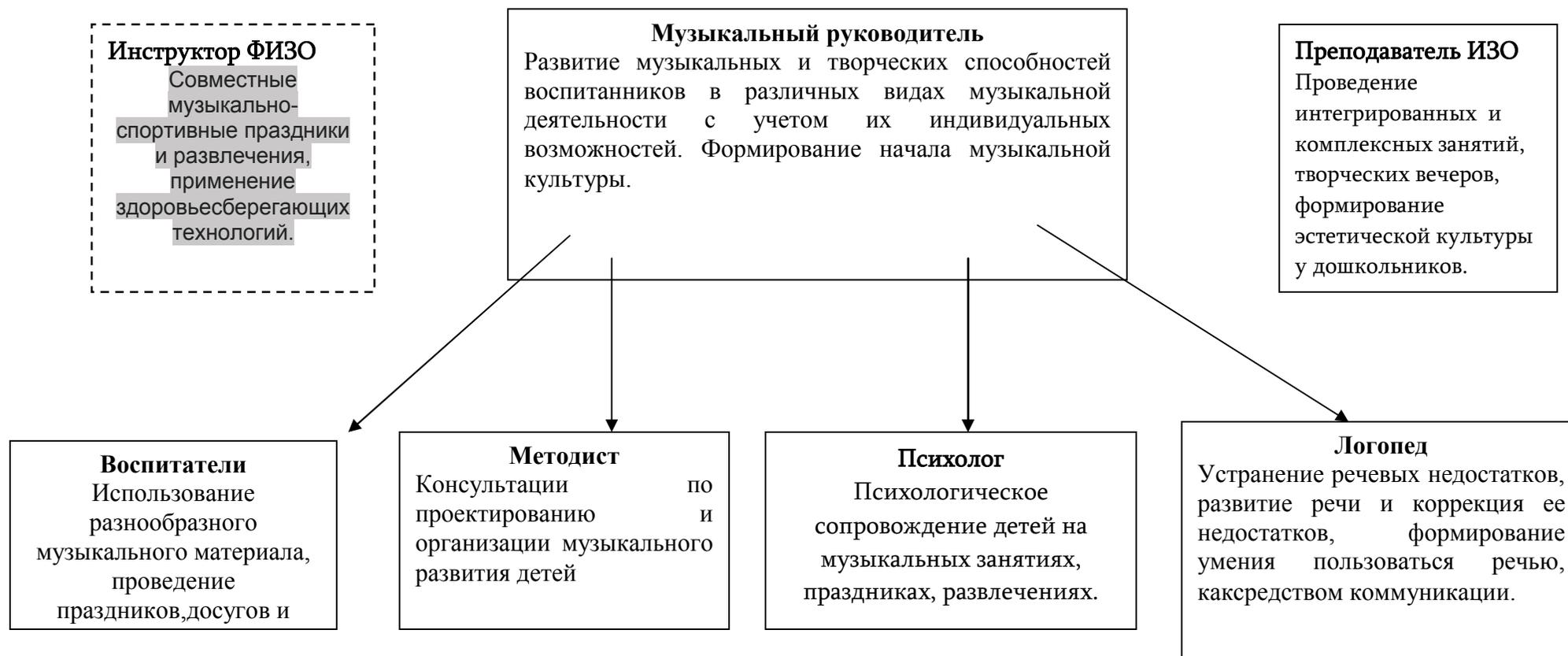
В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Чувство ритма.
3. Музыкально-слуховое представление.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 балла – высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ



2.3.1. Циклограмма взаимодействия с воспитателями

Содержание	Формы работы	Месяц
------------	--------------	-------

		проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смотр-конкурс музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара 	<p>Педагогический совет Индивидуальная консультация</p>	Сентябрь
<p>2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь ваши дети» • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор музыкального репертуара 	<p>Круглый стол Консультация</p>	Октябрь
<p>3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программа «Муз.воспитание дошкольников» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Пед. час Консультация</p>	Ноябрь
<p>4. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара 	<p>Пед. час Консультация</p>	Декабрь
<p>5. Значение музыкально-дидактических игр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование дидактических игр в группе • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара 	<p>Практические занятия Консультация</p>	Январь
<p>6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование ритмопластики А.И. Бурениной • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара 	<p>Практические занятия Пед. час</p>	Февраль
<p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	Консультация Практические занятия Пед. час	Март
8. Театральная неделя <ul style="list-style-type: none"> • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара 	Консультация Практические занятия Пед. час	Апрель
9. Игры и хороводы на прогулке <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов • Анализ музыкальной деятельности за год 	Консультация Практические занятия Пед. час	Май

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые

реализуются на родительских собраниях.

- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.

Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.

Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательном процесса.

Циклограмма взаимодействия с родителями

Содержание	Формы работы	Период
1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -передвижка	Сентябрь
2. Охрана детского голоса	Родительские собрания в группах. Папка – передвижка Информация для сайта ДОУ	Октябрь
3. «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок?»	Консультации Папка - передвижка	Ноябрь

4. «Пальчиковые игры – наши помощники»	Папка – передвижка Информация для сайта ДОУ	Декабрь
5. «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - передвижка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь.	Папка – передвижка Консультации Информация для сайта ДОУ	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - передвижка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку»	«Семейные вечера» Информация для сайта ДОУ	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.	Родительские собрания Индивидуальные консультации Папка- передвижка	Май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для подгруппы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Ноутбук с набором обучающих компьютерных программ, фонотекой звуков окружающего мира, детскими песнями;
3. Интерактивное оборудование (доска, ноутбук, проектор);
4. Технические средства обучения (магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка, телевизор).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры;
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»;
 - иллюстрации к песням;
4. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);
5. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

6. Материалы для работы с родителями;-Папки-передвижки.
7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:
8. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.;
9. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, искусственные цветы, фуражки для русского костюма, дагестанские национальные костюмы и. т. д.;
10. Разноцветны платочки, косынки;
11. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка, цветочки.
12. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
13. Костюмы для взрослых и детей;
14. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина, снежинки, листья и т.д.;
15. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций;
16. Куклы для музыкального театра
17. Детские музыкальные инструменты:
 - Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
 - Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; ; треугольник; музыкальные молоточки; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; цитра.
 - Духовые инструменты: свистульки; дудочка, зурна;
 - Струнные инструменты: гитара, балалайка, пандур.

3.2. Методическое обеспечение.

Программы:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015.
3. Региональная образовательная программа дошкольного образования РД - ООО «Издательство НИИ педагогики» г.Махачкала 2015г.
4. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников сост. С.С. Агабекова

Методическое сопровождение:

Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки-Методическое пособие+ 2 СД-диска

Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыши. Методическое пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – С-Пб: Музыкальная палитра, 2010.

Равчеева И. П. Настольная книга музыкального руководителя – Волгоград: изд. «Учитель», 2015.

Матвеева Р. Доклад для семинара музыкальных руководителей ДОУ «Анализ парциальных программ музыкального развития».

Календарно-тематический планы непосредственно-образовательной деятельности по всем группам

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Годовой рабочий план

Основные направления	Содержание	Сроки
1. Педагогическая диагностика	Педагогический мониторинг (выявление динамики в образовательном	1-15 сентября

	процессе воспитанников); отражение его результатов картах.	
2. Информационно-просветительская деятельность	1. Оказание консультативно-методической помощи воспитателям, родителям: - выступления на родительских собраниях по запросам; - проведение систематических консультаций и индивидуальных бесед с родителями и педагогами; - оказание помощи родителям в наглядного материала;	в течение года в течение года по запросам в часы консультаций
	2. Размещение информации в родительских уголках по особенностям речевого развития детей дошкольного возраста, профилактике и преодолению речевых проблем.	1 раз в месяц
	3. Предоставление информационных буклетов с заданиями по развитию лексико-грамматических категорий, мелкой и артикуляционной моторики для занятий с детьми в домашних условиях.	в рамках тематической недели в течение года
3. Взаимосвязь с педагогами	1) Педагогический совет «Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки».	Сентябрь
	2) Круглый стол «Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Октябрь
	3) Консультации	В течение года
	4) Пед. час	В течение года
	5) Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Значение музыкально-дидактических игр • Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей • Роль воспитателя в развитии голоса у детей • «Как смотреть и оценивать спектакль». • Игры и хороводы на прогулке 	Январь Февраль Март Апрель май
	6) Участие в праздниках, развлечениях, мероприятиях, проводимых в ДОУ	согласно плану ДОУ
4. Работа с родителями	1) Анкетирование с целью изучения индивидуальных особенностей детей;	сентябрь
	2) Индивидуальное консультирование родителей по запросам	В течение года в часы консультаций для родителей
	3) Родительские собрания в группах	октябрь, май
	4) Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	март
	5) Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку»	апрель

	6) Папки-передвижки: <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» • «Охрана детского голоса» • «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок?» • «Пальчиковые игры – наши помощники» • «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. • «Советы тем, кто хочет научиться петь» • «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Май
5. Повышение квалификации	1) Принимать участие в работе городского методического объединения музыкальных руководителей	согласно графику работы метод.объединения
	2) Самостоятельно работать со специальной литературой по теме самообразования; работа с интернетресурсами	в течение года
	3) Изучение новинок методической литературы	в течение года
	4) Участвовать в работе семинаров, рабочих совещаниях, проводимых по намеченным планам	плановые методические советы
	5) Создание предметно-развивающей среды в музыкальном зале	в течение года

4.2. Учебный план на 2018-2019 уч. г.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД	
от 2-х до 3-х	(первая младшая)	72	2	10 минут	
от 3-х до 4-х	«» (вторая младшая)	72	2	15 минут	
от 4-х до 5-ти	«» (средняя)	72	2	20 минут	
от 5-ти до 6-ти	« (старшая)	72	2	25 минут	

от 6-ти до 7-ти	«(подготовительная)А	72	2	30 минут	
от 6-ти до 7-ти	«(подготовительная «Б»)	72	2	30 минут	

4.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности.

	1-ая младшая группа	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная Группа «А»	Подготовительная Группа «Б»
Понедельник	9:00-9:10					9.35 – 10.05
	10:15-10:55 Индивидуальная работа с детьми					
Вторник		9.25-9.40	9.45-10.05	10.15-10.40	10.50 – 11.20	
	11.25-12.00 Индивидуальная работа с детьми					
Среда	9:00-9:10		9.30-9.50			
	10:15-10:55 Индивидуальная работа с детьми					
Четверг		9.00-9.15				9.40-10.10
	10.20-11.20 Индивидуальная работа с детьми					
Пятница				9.35-10.00	10.20-10.50	
ПРИМЕЧАНИЕ	Во второй половине дня проводятся развлечения, досуги, кукольные театры, подготовка к утренникам и индивидуальная работа с детьми.					

4.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НОД ПО ГРУППАМ

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности I младшей группы

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасевас.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличиева, Н.Френкель
2					
3		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	«Осенниекартинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнмобр В.Фере,«Ладушки» рнм, «Колокольчик»
6		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	

7	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» обр. Раухверг.
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата» М. Красева
10					
11		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками,	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре,	

12		притопами, покачиваниями	интонациям голоса взрослого	эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
13	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергсра) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),
14		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В.
15					

					Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Заинька»Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева;«Кошечка» Ломова; «Лошадка» Гречанинов; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска спогремушк.» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова.
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
18					
19	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
20					
		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.			

21		Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	умеренном темпе. Расширять певческий диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песни.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнмобр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.		Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;

			звучанию.		«Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;

28	«В гости в деревню»	Учить: - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары	
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр.		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание	Учить детей петь протяжно, вместе со	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М

32		слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы	взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в танцах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличиева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножки и ноги» Аафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

				Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	
--	--	--	--	---	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности 2-ой мл. группы
для детей от 3-4 лет.**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки · Восприятие музыкальных произведений	Пение · Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: · Упражнения · Пляски · Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
2					
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	«Осень»	картинки слушать	Вызывать эмоциональную	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;

6		музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	отзывчивость на песни разного характера.	движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	«Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб.
7	«Весело – грустно»	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви-	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус.нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с
10				- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	

			жениями.		куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12		Звуковысотность (октава-септима). Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвиж.	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
13	«Зимние забавы»				
14		Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений.легко бегать на носочках,	
15					

16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка).	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой;
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	музыкального вступления.	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;
18				Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
19	«Громко- тихо»	Формировать восприятие и различие ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шулгина;
20					Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова;
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий	Развивать чувство ритма, координацию движений.	МРД: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой

		любимых музыкальных произведений	диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнмобр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой

27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.

			с взрослыми		
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева Мудра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34				Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички

				музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
--	--	--	--	---	------------------------------------

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы для детей от 4-5 лет.

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладoshку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида
			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	

3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Мы идем с флажками»
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настраение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз.рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева

6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурysonька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова

10		Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
11	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой

	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
15	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова
16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова

17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	
20	«В мире музыкальных инструментов»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки,	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева

21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	цветы); выполнять движения по тексту	«Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		«Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова

25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м.
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат.н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
27	«Весны веселые капли»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!»
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору
29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	муз.рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.

30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, озорной, шуточный,	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м.
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. прибр. Обр. Т. Попатенко
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В.

34		<p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p>	<p>Учить-передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида</p>
35		<p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>		<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	<p>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой</p>
36		<p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями</p>		<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличевой</p>

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности старшей группы

для детей от 5-6 лет.

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи.			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	
3.		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли»
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	А.Лившиц, «Упражнение листочками» муз.Делиба
6.					с

7.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина»
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
9.					
10	«О чем рассказывает музыка»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11					

12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
14					
15					

16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	«Музыка и природа»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
20					

21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
23					
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»
26					
27		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с	

				остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
29					
30					
31	Изобразительность в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
32					
33					
34	«Звуки лета»	Углублять представления об	Импровизировать звукоподражание гудку		«По малинку в сад пойдем», «Детская

35	изобразительных возможностей музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	парохода, поезда		полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова
36				

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности подготовительной группы для детей от 6-7 лет.

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	О чем и как рассказывает музыка	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2	Природа и музыка	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь 5-6-7-8
3	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12

4	Сказка в музыке	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16
5	Зимняя фантазия	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	Январь 17-18-19-20
6	Настроения, чувства в музыке	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	Февраль 21-22-23-24
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март 25-26-27-28

8	Музыка-язык чувств	«Апрель»П. Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 29-30-31-32
9	Песня-танец-марш	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детскийсад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	Май 33-34-35-36
10	Музыка разных народов	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий;	июнь
11	Летняя палитра	«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13».
5. Устав МКДОУ "Росинка с.Берикей 2018 г.
6. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
7. Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015.
8. Новоскольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – С-Пб: Невская нота, 2010.
9. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыши. Методическое пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – С-Пб: Музыкальная палитра, 2010.
10. Равчеева И. П. Настольная книга музыкального руководителя – Волгоград: изд. «Учитель», 2015.
11. Матвеева Р. Доклад для семинара музыкальных руководителей ДОУ «Анализ парциальных программ музыкального развития».
12. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова[и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011.
13. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
14. Интернет-ресурсы